



國立臺東專科學校

國立臺東專科學校

高等教育深耕計畫

論文發表

活動成果報告書

子計畫名稱：A2

承辦研習單位：逢甲大學建築系

研習日期：107.06.30

研習地點：台中逢甲大學



目 錄

一、研習活動重點、特色、議程、內容:	1
二、研習心得與建議:	3
三、附件(研習活動講義及相關文件掃描檔).....	4



一、研習活動重點、特色、議程、內容:

(活動重點內容、特色、流程等)

參加台灣建築學會30屆第一次研討會

1、主辦單位：逢甲大學建築專業學院建築學系

2、活動地點：台中逢甲大學

3、論文名稱：

公東高工建築師達興登的建築理念 —從知覺建築觀到情緒建築觀

4、論文摘要

達興登建築理念的演變，是從視覺形式的物質導向，轉變為情緒感受的空間導向，從建築實踐探索中的轉變過程。達興登在青年時期提出的博士論文《現代建築發展與定位》，以形式美學探索建築的演變規律，從重力現象探討建築構造中承重與載重的之間的關係，所呈現的靜態與動態的形式表達，說明古典與現代建築美學的演變。期望從建築演變的規律中，尋找現代建築未來的發展方向。在《現代建築發展與定位》一文中，並沒有探討現代建築運動經常面對的形式與機能問題，建築視覺形式所引發的知覺感受才是達興登論文的主題。達興登在中年時期撰文對現代建築進行批判，批判理性主義建築的偏頗，導致無感與空虛等失衡的現象，認為建築必須重視第一人稱的直觀感受，來重新找到建築的生命力。在德日進、海德格、格式塔心理學的



影響下，達興登歸納出「結構」、「格式塔」、「精神」三原則，作為其一生追求的建築信念。晚年的達興登特別強調情緒的重要性，他回顧自己一生的作品，說明他的設計所想要引發的情緒反應。



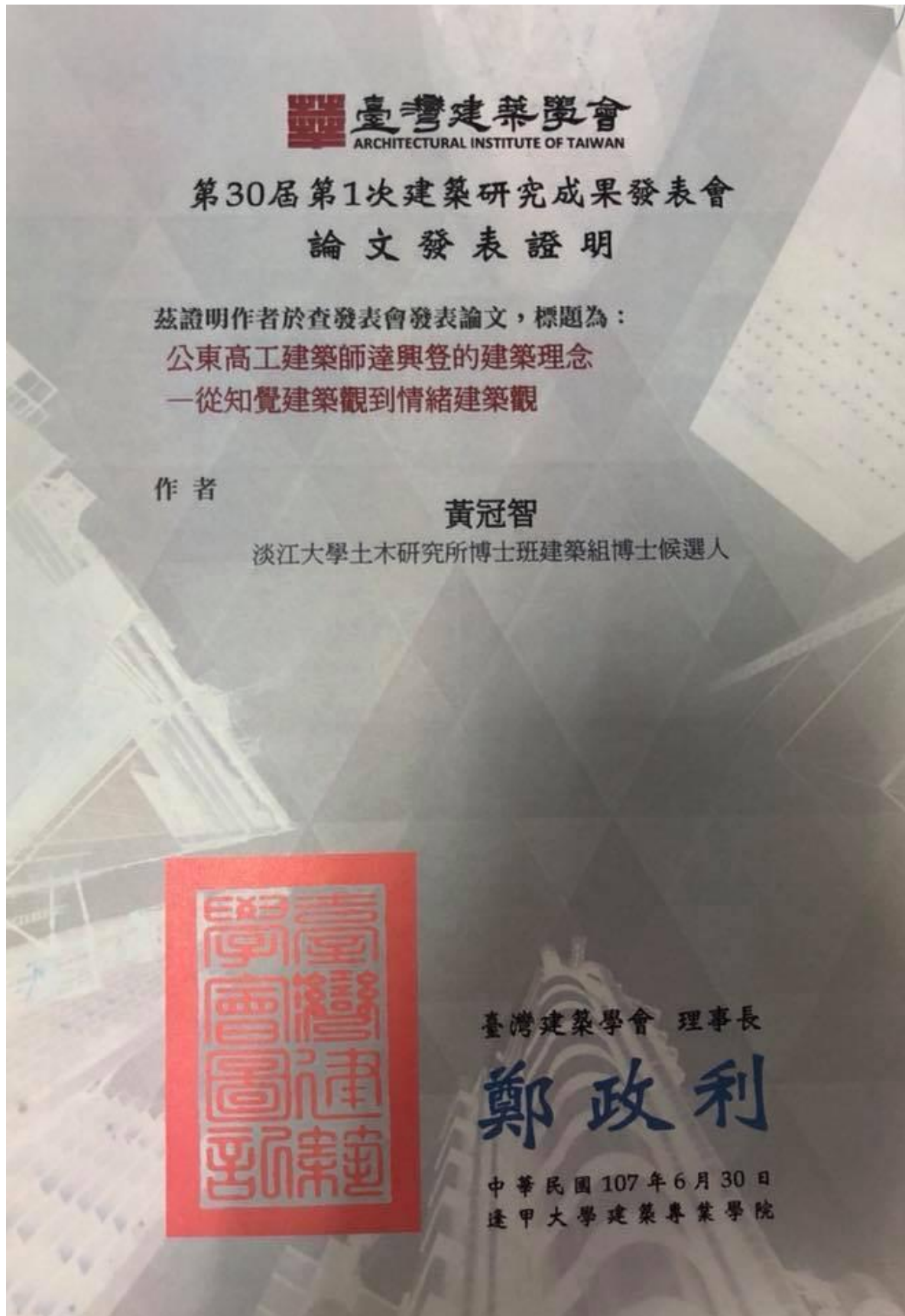
二、研習心得與建議:

(活動之質量化成效)

發表論文一篇



三、附件(研習活動講義及相關文件掃描檔)





時間	第一作者	論文名稱	頁碼
10:30-10:42	劉時泳	崇尚自然的樓梯串連住宅設計之範例探討	74
10:42-10:54	陳穎澤	塔納福音樂堂	75
10:54-11:06	周翊琪	越南海防市經濟貿易與城市空間構成-法屬時期 1874 年-1887 年	85
11:06-11:18	黃冠智	公東高工建築師達興登的建築理念 —從知覺建築觀到情緒建築觀	86
11:18-11:30	徐麗莎	古典詩詞中的空間符號在詩意建築空間中的應用	87
11:30-11:42	呂珮慈	臺中市舊城區騎樓形式與發展年代間之關係 —以中區中山路為例—	88
11:42-11:54	涂嘉茹	臺灣傳統鑿花匠師之工具初探	92
11:54-12:06	潘鑫宏	粗獷主義建築在台灣發展初探	95
12:06-12:18	韓雨佳	探討以懷舊主題文化創意產業園區作為銀髮族產業市場平臺 -以頂菜園為例	152
12:18-12:30	蕭俊碩	邁向機能性型態學：自然原型生成設計方法論	134