

魔法任藝門—戲曲眾生相

講師：高雄歌劇團團長 陳政惠

一、台灣的傳統戲曲

人戲：南管戲、北管戲、京劇、豫劇、歌仔戲、歌舞小戲

偶戲：傀儡戲、皮影戲、布袋戲

二、傳統戲曲的藝術特質

1.有聲皆歌、無動不舞

2.象徵劇場（寫意劇場）

三、傳統戲曲的角色行當

1.傳統戲曲：

生、旦、淨、末、丑、龍套、上下手

2.歌仔戲：

生、旦、丑、花臉

四、歌仔戲曲調

1.七字調

身騎白馬走三關，改換素衣到中原。放下西涼無人管，思念三姐王寶釧。

2.吟詩調

月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

3.茶花女

百樣花燈排歸排，個個新奇五色彩。大街小巷鬧彩彩，人山人海樂開懷。

掃描 QR Code 填答問卷

請同學們在聽完演講之後，分享你的收穫和心得給講座及老師們，謝謝你。

